

Partitur

Die Bremer Stadtmusikanten

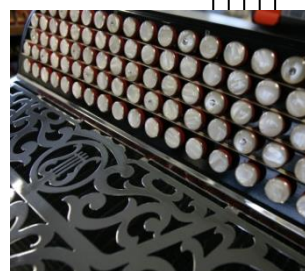
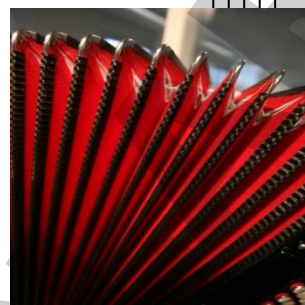
Les musiciens de Brême

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Der Walzer des traurigen Esels | <i>La valse de l'âne triste</i> |
| 2. Der Hunde-Tango | <i>Le tango du chien</i> |
| 3. Der Katzen-Gesang | <i>La mélopée du chat</i> |
| 4. Der Hahnen-Charleston | <i>Le charleston du coq</i> |

Sylvain Tissot

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch



Biographie Sylvain Tissot



Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, **Sylvain Tissot** participe au développement de l'accordéon à une large échelle. En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine

de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics.

En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conservatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye, est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Enseignant Haute Ecole de Musique Kaleidos. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.

In der Schweiz geboren, wuchs **Sylvain Tissot** in der Region Freiburg (CH) auf. Studierte bei Stéphane Chapis an der Haute Ecole et Académie de Musique Tibor Varga in Sitten (CH), wo er mit dem Lehrdiplom abschloss.

Er setzte seine Ausbildung in Bern an der Hochschule der Künste bei Prof. Teodoro Anzellotti fort und legte dort ein Konzertdiplom und ein Master in Specialized Music Performance ab. Er ist Preisträger des Stipendienwettbewerbs der Friedl Wald Stiftung und der Stiftung Pierre et Renée Glasson.

Viele künstlerische Anregungen erhielt der Akkordeonist ergänzend zu seinem Studium bei Meisterkursen von Hugo Noth, Boris Lenko, Friedrich Lips, Ivan Koval und im Bereich Alte Musik bei Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Zudem nimmt er jeweils an verschiedenen Festivals teil, z.B. an internationalen Ferienkursen für neue Musik in Darmstadt, Musikfestival Bern, St-Prex Classics, Les Amplitudes.

Er verfolgt vor allem auch kammermusikalische und sinfonische Projekte, z.B. mit dem Orchestre des Jardins Musicaux, dem Nouvel Ensemble Contemporain, dem Ensemble Contrechamps, dem Orchestre de Chambre de Lausanne, dem Berner Symphonieorchester, dem Orchestre Symphonique Neuchâtelois. Er arbeitet mit verschiedenen Komponisten im Bereich der zeitgenössischen Musik. Oft leitet er internationale Meisterkurse. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er am Conservatoire de Fribourg und Conservatoire de Musique de la Broye tätig und unterrichtet Fachdidaktik Akkordeon an der Haute Ecole de Musique de Lausanne, dirigiert und komponiert.

Die Bremer Stadtmusikanten

Les musiciens de Brême

1. Der Walzer des traurigen Esels

1. La valse de l'âne triste

Dauer/durée: ca. 2:25 Min.

Sylvain Tissot

○ oder ○ $\text{♩} = 50$

Akk. 1 *mf*

Akk. 2 *mf*

Akk. 3 *mp*

Akk. 4 *mp*

Basso *mp*

9

1.

3

Die Bremer Stadtmusikanten

Les musiciens de Brême

2. Der Hunde-Tango

2. Le tango du chien

Dauer/durée: ca. 2:15 Min.

Sylvain Tissot

♩ = 100 Gliss. auf Diskant-Deckel
Gliss. sur la grille

Akk. 1 *f* auf Balg klopfen
frapper sur le soufflet

Akk. 2 *mf* starker Cluster auf Bass-Akkorde (BS)
Cluster énergique sur les accord B.S.

Akk. 3 *mf* starker Cluster auf Bass-Akkorde (BS)
Cluster énergique sur les accord B.S.

Akk. 4 *mf* starker Cluster auf Bass-Akkorde (BS)
Cluster énergique sur les accord B.S.

Basso *p* — *mf*

7 Register drücken
pousser les registres

A1 *mf*

A2 Luftknopf
pression d'air auf oberen Teil der linken Hand schlagen
frapper sur le dessus de la main gauche *f* *p* *mf* *p*

A3 *p*

A4 *p*

B

Die Bremer Stadtmusikanten

Les musiciens de Brême

3. Der Katzen-Gesang

3. La mélodie du chat

Dauer/durée: ca. 2 Min.

Sylvain Tissot

$\text{♩} = 72$

Akk. 1 Solo *p* *a2* *mp* Tutti

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4 Solo *p*

Basso Solo *p*

9

A1

A2 *mp*

A3

A4 Tutti *mp* *mf*

B Tutti *mp* *mf*

f Gliss. auf Balg oben - 1 Takt von rechts nach links mit Fingernägeln, 1 Takt von links nach rechts mit den Fingerkuppen
f Gliss. sur le dessus du soufflet - 1 mes. de droite à gauche avec les ongles, 1 mes. de gauche à droite avec la chair

Die Bremer Stadtmusikanten

Les musiciens de Brême

4. Der Hahnen-Charleston

4. Le charleston du coq

Dauer/durée: ca. 2:20 Min.

Sylvain Tissot

$\text{♩} = 100$

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Basso

7

A1

A2

A3

A4

B